

ساختار

ساختار

ایمینه آوب چوک مینار لاهور  
انار کلی



اچھی  
کتاب کا  
بیکھار  
ہمیشہ  
قائم رہتا  
ہے



مفتی محمد علی

اعظمی

مرتب:

محمد عبداللہ قریشی

آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور

جملہ حقوق محفوظ

پہلی بار : ۱۹۷۴ء

تعداد : ۱۰۰۰

قیمت : چار روپے پچاس پیسے

کتابت : نذیر ہاشمی

اہتمام

م، ع، سلام - آئینہ ادب

چوک مینار، انارکلی، لاہور

فون نمبر : ۶۷۵۰۴

قاضی آرٹ پرنٹرز، لاہور

غم فروزاں ہو گئے ہیں ہر خوشی اُٹنے کے بعد  
کتنی دلکش ہو گئی ہے زندگی اُٹنے کے بعد

سوارو گے کبھی زلفِ پریشاں ہم نہیں ہوں گے  
جہن میں چاندنی ہوگی غزل خواں ہم نہیں ہوں گے



## ترتیب

- پیش گفتار محمد عبداللہ قریشی ۱۱
- شریعتِ غم ہستی ستوارنے والے ۲۱
- احساسِ گراں بار ہے دل ڈوب رہا ہے ۲۲
- موجزنِ وقت کے دریا میں نوائے درویش ۲۳
- غم کی تصویرِ غزل کے اشعار ۲۵
- پھول چاہے تھے مگر ہاتھ میں آئے پتھر ۲۷
- سکوتِ غم سے جو گزرے نہ پھر ملی آواز ۲۹
- ہنس نہیں سکتے شگوفے تازگی سے روٹھ کر ۳۱
- بن گئے اشکِ جفا کی تصویر ۳۳



- ہم بخود و سرشار سدا زندہ رہیں گے ۲۵
- وقت کے رنگیں گلہستے کو یاد آئے گا ٹھنڈا ہاتھ ۳۷
- بند گر ہو نہ تیرا خمیازہ ۳۹
- پھول کی پنکھڑی سر را ہے ۴۱
- جام و مینا ایاغ ہوتی ہے ۴۳
- درد کے ماروں پہ ہنستا ہے زمانہ بے خبر ۴۵
- تدبیر کا کاسہ ہے تقدیر گداگر ہے ۴۷
- شعلہ رُخ مست نظر یاد آیا ۴۹
- ترے غم کی تلاوت کر رہے ہیں ۵۱
- دلوں کو اُجالو سحر ہو گئی ہے ۵۳
- مضمحل درد غم ہے بھیپارا ۵۵
- پریشاں عکس ہستی، آئینہ بے نور دیکھا ہے ۵۷
- ذرا کچھ اور قربت زیر داماں لڑکھڑاتے ہیں ۵۹
- ہیں کتنی سازگار زمانے کی تلخیاں ۶۱
- وہ عزم ہو کہ منزلِ بیدار ہنس پڑے ۶۳

۶۵ ○ دن کٹ گئے جنوں کے آلام کے سہارے

۶۷ ○ دھڑکنیں زندگی کے دامن میں

۶۹ ○ بزدلوں کی دعائیں مل رہی ہیں

۷۱ ○ ایک مدت ہوئی اک زمانہ ہوا

۷۳ ○ ہوا بھیگی بھیگی فضا بھیگی بھیگی

۷۵ ○ راہ پر شور سے، منزلِ دار سے

۷۷ ○ میرے تصورات ہیں تحریریں عشق کی

۷۹ ○ ساقی کی اک نگاہ کے افسانے بن گئے

۸۱ ○ جگر کے زخم جاگے ایک شامِ توہمِ رآئی

۸۳ ○ غم کے مجرم خوشی کے مجرم میں

۸۵ ○ تہذیب بے نقاب کی آنکھیں نکال دو

۸۷ ○ مرے چمن کو جہاں میں یہ سرفرازی ہے

۸۹ ○ ہر تمنا کا چہرہ شفقِ فام تھا

۹۱ ○ گل ہوئی شمعِ شبستاں چاند تارے سو گئے

۹۳ ○ اُمید کے موتی ارزاں ہیں درویش کی جھولی خالی ہے

- ہر تمنا کا لہو کرتے چلیں ۹۵
- مول اگر پک جائے ہستی ۹۷
- میرے آنسو ہیں شامِ غریباں کے دیئے ۹۹
- درد کے ماروں پہ ہنستا ہے زمانہ بے خبر ۱۰۱
- تیرے جوڑے کے پھول مرجھائے ۱۰۳
- سوزِ تصورات سے تصویر جل گئی ۱۰۵
- دکھ درد کے طوفان ہیں آلام کے جنگل ۱۰۷
- مانگی ہے اس جہان میں دونوں جہاں کی بھینک ۱۰۹
- یارب ترے جہان کے کیا حال ہو گئے ۱۱۱



## پیش گوئی

ساعر صدیقی اپنی اُجڑی پجڑی، لٹی پٹی، بے رونق اور سوسان زندگی کی صفیں پیٹ کر ۲۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو اپنی شخصیت کے تمام اچھے بُرے نقوش، تمام محاسن و معائب، تمام راز اور تمام اسرار اپنے دامن میں سمیٹ کر چپ چاپ قبر کی آغوش میں ہمیشہ کی نیند سو گیا۔ اُس کے جاننے والوں کو اس سانحہ کی خبر اس وقت ملی جب وہ بیوند ناک ہو چکا تھا۔ اب کوئی شخص اسے کالی چادر اوڑھے، تنگے سر، تنگے پاؤں، بکھرے بالوں اور پچکے گالوں کے ساتھ سگریٹ کے دھنوں اڑاتا لاہور کی سڑکوں پر چلتا پھرتا نہیں دیکھ سکے گا۔ یہ جسم فانی تھا، فنا کے گھاٹ اتر گیا۔

مگر حسین کار قدرت نے اسے ایک شاعر کا دل و دماغ اور شاداب ذہن بھی عطا کیا تھا جو اسے ایسے لاقانی شاعر کہنے پر مجبور کرتا تھا جو ظلماتِ شام میں ستارہ بن کر چمکتے تھے۔ ساعر کے فکر و خیال کے یہ روشن ستارے ”غم بہار“، ”روح جنوں“، ”شیشہ دل“، ”شب آگہی“ وغیرہ جہر مٹوں میں اب بھی جگمگا رہے ہیں اور اپنی تابانی سے مرنے والے کا نام تا ابد روشن رکھیں گے۔

اپنی وفات سے پندرہ بیس برس پیشتر ساعر ایک اچھا خاصا صحت مند

نوجوان تھا۔ اس کی رگوں میں زندگی کا جوان خوں رقص کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر تازگی، آنکھوں میں نور اور آواز میں ایک دلکش لہجہ تھا اور وہ ہر ادبی محفل کی جان سمجھا جاتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنی جان کو کچھ ایسا روگ لگا لیا کہ اس کی صحت اور جوانی برباد ہو کر رہ گئی۔ وہ خود کہتا ہے کہ

غم فردزاں ہو گئے ہیں ہر خوشی ٹٹنے کے بعد

کتنی دلکش ہو گئی ہے زندگی ٹٹنے کے بعد

ساعر میں یہ تبدیلی کیسے آئی؟ کیا اس نے اپنی قبر خود کھودی یا ظالم معاشرے کی بدسلوکی نے اسے دنیا تج کر دیا؟ نہ روش اختیار کرنے پر مجبور کیا؟ یہ اور اس قسم کے کئی سوال اس کے دوستوں اور ہمدردوں کے ذہن میں ابھرتے تھے مگر ساعر ہمیشہ طرح دے جاتا تھا اور کسی کو کچھ نہیں بتاتا تھا۔ سید "م" سلیم یزدانی بھی ایسے ہی ہمدردوں میں تھے جو حقیقتِ حال سے واقف ہو کر کی ٹوہ میں لگے رہتے تھے، ایک روز وہ اسی نیت سے ساعر کی تلاش میں نکلے۔ ایک جگہ ملاقات ہو گئی۔ سلام دعا اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں انھوں نے دو ایک سوال کر ڈالے اور کئی رات اگلوانے میں کامیاب ہو گئے۔ انھوں نے ساعر کی بکھری پکھری اور بے ربط باتوں کو معمولی سے پیوند لگا کر ایک کڑی میں پرویا اور اُنھنی کے الفاظ میں پیش کر دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ہم ان باتوں سے کبھی واقف نہ ہو سکتے۔ میں اُن کا

شکر گزار ہوں کہ انھوں نے یہ کمال مروت مجھے ان کی نقل حاصل کرنے اور  
 ساغر کے آخری مجموعہ کلام ”مقتل گل“ میں شامل کرنے کی اجازت دے دی۔  
 سید ”م“ سلیم نیروانی کے مختلف سوالوں کے جواب میں ساغر صدیقی  
 مرحوم نے بتایا:

”میری زندگی زندان کی ایک کڑی ہے۔ ۱۹۲۸ء کے کسی ماہ میں پیدا ہوا  
 ہوں۔ گھٹنوں کے بل چلنے کا زمانہ سہا پور اور انبالہ کی آغوش میں گزرا۔  
 انبالہ اردو اور پنجابی بولنے والے علاقے کا سنگم ہے۔ ماں کی ممتا، باپ  
 کی شفقت، کہاں اور کیسے پیدا ہوا ہوں؟ یہ میرے لیے کسی مقدس سرائے  
 کے غلیظ یاڑھے میں کے سوا کچھ بھی نہیں، یا علی بابا چالیس چور کے پراسرار غار کی  
 کہانی ہے۔ میں نے دنیا میں خداوند رحیم و کریم سے بھائی بہن کا عطیہ بھی نہیں  
 پایا۔ یہ معلوم نہیں خدا کو اس تنہائی سے یگانہ بنانا مقصود تھا یا بیگانہ؟ بہر حال  
 شاید میری تسکین قلبی کے لیے کسی کا نام بھائی رکھ دیا ہو۔ اس طرح ایک وجود کا  
 تذکرہ میرے بارے میں لکھنے والوں نے کیا ہے جو سراسر غلط ہے۔ دنیا کی چھ  
 سمتوں پر نظر رکھنے والے صاحب فراست لاہور کی سڑکوں پر مجھے جب چاہیں  
 ٹوٹا ہوا بازو، کالی مکی میں چھپاٹے، احساس کے اُلٹے پاؤں سے چلتا پھرتا دیکھ  
 سکتے ہیں۔ اگر کوئی بھائی بہن ہوتا تو شاید یہ حال نہ ہوتا۔ میں نے لوگوں  
 سے اپنا نام محمد اختر سنا۔ البتہ ایک یرشکوہ ماضی کی سرسراہٹ میں نے اپنے



پاؤں کے نیچے محسوس کی ہے۔

۱۹۳۴ میں جب ذرا سوجھ بوجھ کا زمانہ آیا تو ایک ویران مکان کی اندر دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے لکڑی کے پُرانے صندوقوں میں دیکھ چائی ہوئی کتابیں دیکھیں شاید ان کے پڑھنے والے ۱۸۵۰ء کی گھٹاؤں میں ڈوب چکے تھے، ہاں رات کی تاریکی میں ایک لگر پر روشنی پھیلانے کی جستجو کرتا ہوا ایک دیامیرے مشاہدے کی پہلی چیز تھی، اس گھر میں مجھ سے پہلے حاجی محمد حنیف اور حاجی محمد حسین نام کے دو بزرگ آباد تھے۔ یہ کتابیں شاید انھیں کی تھیں۔ یہ بزرگ انبالہ شہر کی سماجی زندگی میں اچھی خاصی شہرت کے حامل تھے۔ ان کی پٹی اور بیل بوٹوں والی قبر کا کوئی پتھر شاید آج بھی وہاں کے قبرستان کے کسی کونے میں موجود ہو۔

میں نے اردو اپنے گھر میں پڑھی۔ ایک چالیس پچاس سالہ بزرگ جن کا نام حبیب حسن تھا، بچوں کی تربیت و تعلیم کا بہت ذوق رکھتے تھے۔ یہیں مجھ میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ میری عمر سات یا آٹھ سال کی ہوگی کہ میں اردو میں اتنی مہارت حاصل کر چکا تھا کہ اکثر خط لکھوانے والے اپنی گزارشات کو میرے انداز بیان میں سن کر داد و تحسین سے نوازتے تھے۔ میں نے بچپن کا دور بھی غربت میں صبر و شکر سے گزارا ہے۔ جو کچھ ملتا اسی پر بخوشی قناعت کرتا۔ اُس وقت کے تمام اردو روزناموں کے زمیندار

احسان، انقلاب) کا مطالعہ میرا شغل تھا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ شاید ہی میں نے آج تک اردو زبان کا کوئی لفظ غلط پڑھا یا لکھا ہو۔ میں نے شروع میں ناصر حجازی تخلص رکھا، تقریباً دو ماہ — پھر مجھے یہ تخلص واضح دکھائی نہ دیا۔ تب میں نے اپنا تخلص سائغر صدیقی پسند کیا، جو اب تک موجود ہے۔ دس بارہ برس کی عمر میں، میں اپنے استاد حبیب حسن کے ساتھ امرتسر میں رہا کرتا تھا۔ میں چھوٹی عمر میں بھی بیس بائیس سال کا سنجیدہ نوجوان معلوم ہوتا تھا، میری عمر سولہ سال کی تھی جب ۱۹۴۴ء میں امرتسر کے جامعہ السنہ شرقیہ ہال بازار میں جو کہ علوم شرقیہ کی بہترین درس گاہ تھی، ماہانہ طرحی مشاعرے ہوتے تھے، ان پر شرکت کرنا میرے لیے سب سے بڑی خوشی کی بات تھی۔ ۱۹۴۴ء ہی میں اردو مجلس کے نام سے ڈاکٹر تاثیر مرحوم اور شمس العلماء تاجور نجیب آبادی (دیال سنگھ کالج لاہور میں پروفیسر رہے) کے زیر سایہ ایک بزم قائم ہوئی۔ اردو زبان کی ترویج و ترقی اس کے اغراض و مقاصد تھے۔ اُس کے مشاعروں میں بھی باقاعدہ شریک ہوتا رہا ہوں۔ امرتسر میں عرشی امرتسری، شمس مینائی مرحوم، فرخ امرتسری، مرزا بیضا خاں مروی ایرانی، عیسیٰ امرتسری ان لوگوں نے میری صلاحیتوں اور خوبیوں کو بہت سراہا۔

۱۹۴۵ء میں ولی صابر علیہ الرحمۃ کے مشہور کلیئر کے عرس میں شرکت کی۔

کلیر میں عرس مبارک کے موقع پر تقسیم ہند سے پہلے ہندوستان کے تمام اہل فن اکٹھے ہوتے تھے۔ عرس کے آخری ایام میں کاشانہ احباب سہارنپور ایک بزم شعر و سخن منعقد کرتے تھے جس میں چیدہ چیدہ شعرا کرام شامل ہوتے تھے۔ انور صابری نے اس محفل میں میرا تعارف کروا دیا۔ دلی میں نواب سائل قلعہ معالی اردو کے نقش آخری تھے۔ ان کو کلام سنایا۔ تحسین کے پچھول سمیٹے اور مرقد غالب کی زیارت کی۔

امرتسر میں دوسری جنگ عظیم کی باغی آزاد فوج کے تین جرنیلوں کے استقبال کے لیے جلیانوالہ باغ میں تقریباً تیس چالیس ہزار کے مجمع میں، میں نے زندگی میں پہلی بار اسٹیج پر آکر نظمیں پڑھیں۔ اس جلسہ میں پڑھی جانے والی نظم کا ایک شعر اور ایک مصرع مجھے یاد ہے جو یوں تھا

سہ ہو جس کا رخ ہواٹے غلامی پہ گامزن

اس کشتی حیات کے لنگر کو توڑ دو

ۛ تہذیب نو کے شیشہ و ساغر کو توڑ دو

امرتسر میں ایتن گیلانی پہلے ادبی دوست تھے۔ نفیس خلیلی مرحوم،

ظہیر کشمیری، احمد رام، مرزا جانیاز سے نشست و برخاست رہی۔

ساتر لدھیانوی، نریش لمار شاد، لطیف انور گورداسپوری مرحوم، جن کا

میں علم و ادب کے میدان میں بے حد احترام کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں۔



میری یادداشت کا ابتدائیہ ہیں۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری جیسے جید عالم  
 کے دستِ شفقت سے سرفراز ہوا۔ لدھیانہ میں مولانا عزیز الدین غلامی  
 مرحوم سے ملا جو مولانا گرامی مرحوم کے شاگرد اور فارسی کے بہت اچھے  
 شاعر تھے۔ جالندھر، لدھیانہ اور گورداسپور کے کئی مشاعروں میں شرکت کی۔  
 یہ ساغر کی آپ بیتی کا ایک مختصر سا ورق ہے۔ افسوس کہ اس سے  
 زیادہ وہ کچھ نہ بتا سکے۔ اُن کی ایک غزل کے چند اشعار شاید اُن کے  
 دلی جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔

اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم قصا ہے  
 بیدار مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
 احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قیدیں  
 آلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
 کچھ حال کے اندھے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار سچے  
 احباب کی چاہت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
 کانٹوں سے بھرا ہے دامنِ دل شبنم سے لگتی ہیں بلکیں  
 بھولوں کی سخاوت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے  
 اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے  
 دنیا کی حقیقت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے

ساعر عورت کو نہایت احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے، شاید اپنی  
 آوارہ مزاجی کے سبب زندگی کے سفر میں اُسے رفیق نہ بنا سکے۔ لیکن وہ  
 فطری شاعر تھے، بنیادی طور پر فن کار تھے۔ اُن کے ذوقِ جمال میں زندگی  
 تھی اس لیے کچھ عرصہ خوب رُو تو جوانوں کے ساتھ نشست و برخاست  
 میں لگن رہے۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد ساعر لاہور چلے آئے اور جیسے جیسے  
 حالات پلٹا کھاتے رہے اُن کا شعور بچتہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ وہ سرِ کائنات  
 کے راز دان بن گئے۔ یہاں رہ کر اُنھوں نے صرف شعر کہے، شعر پڑھے۔  
 شعر کھائے اور شعر پیے۔ یہ حالات صرف چند برس رہے۔ معاشرے نے  
 اس جوہرِ قابل کی قدر نہ کی اور وہ کشمکشِ حیات سے تنگ آ کر اپنی بستی  
 خود تباہ کرنے کے درپے ہو گیا۔ یوں اس کی صحت اور جوانی کیفیت و مقرر  
 کی بحیثیت چڑھ گئی۔

یہ حیات کی کہانی ہے فنا کا ایک ساعر  
 تو لبوں سے مسکرا کے اسی جام کو لگالے  
 ساجر کی غزلوں کے پانچ مجموعے چھپ چکے ہیں۔ "زہرِ آرزو" ۱۹۴۰ء  
 میں، "غم بہار" ۱۹۴۴ء میں، "لوحِ جنوں" ۱۹۷۰ء میں، "شیشہِ دل" اور  
 "شبِ آگ" ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئیں۔ اُنھوں نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء

کی پاک بھارت جنگوں میں بہت سے ترانے بھی لکھے، نعتیں بھی کہیں جو  
 "سبز گنبد" کے نام سے مجموعے کی صورت میں طبع ہوئیں۔ نعتوں میں —  
 "بزمِ کونین سجانے کے لیے آپ آئے" بہت مقبول ہوئی۔ ۳۵ کے  
 قریب گیت فلموں کے لیے لکھے جن کی موسیقی رشید عطرے مرحوم اور غلام حید  
 مرحوم نے ترتیب دی۔ اب ساغر کی وفات کے بعد ان کی غزلوں کا آخری  
 مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کا نام "مقتلِ گل" مرحوم نے خود تجویز کیا تھا۔  
 اُمید ہے کلام ساغر کے شیدائی حسبِ سابق اس کی بھی پذیرائی فرمائیں گے۔

محمد عبداللہ قریشی

مدیر "ادبی دنیا" لاہور



## شہزادہ درویش

---

شریعتِ غمِ ہستی سنوارنے والے  
تجلیوں کو فلک سے اُتارنے والے

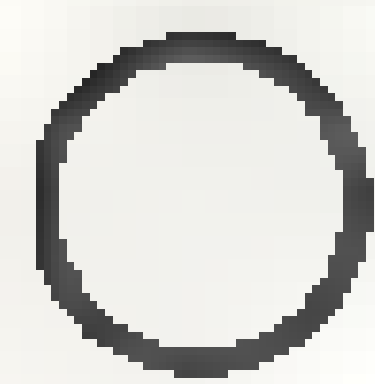
خدا گواہ! کہ کانٹوں پہ رقص کرتے تھے  
چمن چین کا مُقدّر نکھارنے والے

اُفق سے پار بھی جس کا نشان نہیں بلتا  
بہت قریب سے اُس کو پکارنے والے

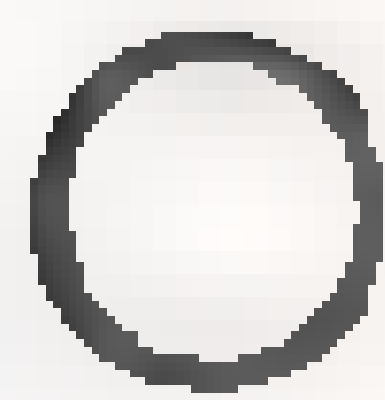
دلوں کو بخش گئے ہیں قرار کی دولت  
تمام عمر تڑپ کر گزارنے والے

کبھی تھے دارِ کئے قابلِ کبھی سرِ مقتل  
سرِ دل کو نامِ محمدؐ پہ دارتے والے

---



احساس گراں بار ہے دل ڈوب رہا ہے  
پیشہ مُردہ چمن زار ہے دل ڈوب رہا ہے  
زنجیر کے حلقے تو سلامت ہیں مری یاں!  
سہمی ہوئی جھٹکا رہے دل ڈوب رہا ہے  
خاموش ہوئی گرمی یازارِ محبت  
اب کون خریدار ہے دل ڈوب رہا ہے



موجزن وقت کے دریا میں نوائے درویش  
ہدیہ چاکِ صدف دستِ دُعا ئے درویش  
جب کبھی راستہ حالات کا دھندلایا ہے  
کام آئی ہے زمانے میں ضیائے درویش  
ہر شگوفے کو چمکنے کی اجازت دیجئے!  
نغمہٴ صبح بہاراں ہے صلا ئے درویش

آج اُسرارِ شہنشاہی ہیں دیوانوں میں

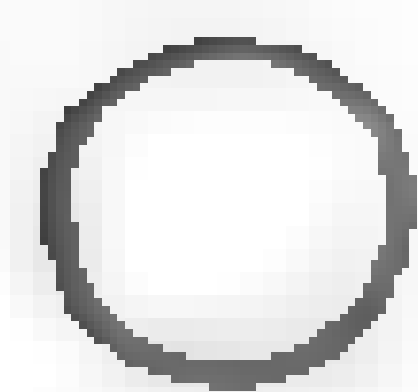
آج بیدار ہے ذہنوں میں دفائے درویش

ایک ہی چیز کے دُؤ نام ہیں سائے کے لئے

غیرتِ قوم و وطن اور بردائے درویش

---





نظم کی تصویر غزل کے اشعار

توں کی تحریر غزل کے اشعار

اُن سے تدبیر کی شعلیں روشن

سوئے نغمہ غزل کے اشعار

داغ کہتے ہیں محبت کے تجلیں

اُن کی تصویر غزل کے اشعار

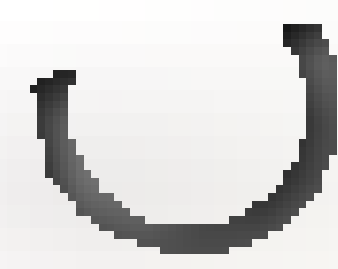
گیسوئے وقت کو سلجھاتے ہیں  
دردِ شبیرِ غزل کے اشعار

ان میں پیکاں ہیں ترمی آنکھوں کے  
دار و شمشیرِ غزل کے اشعار

نالہ و شیون و فریاد کی لئے  
رقصِ زنجیرِ غزل کے اشعار

اے غمِ یارِ نصورِ میرا !  
تیری توقیرِ غزل کے اشعار

گل جو کھلتے ہیں خزاں میں ساغر  
اُن کی تفسیرِ غزل کے اشعار

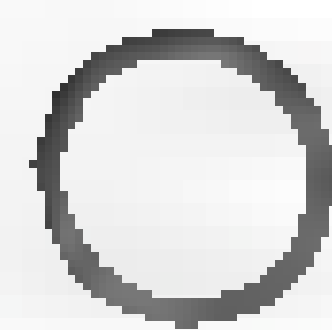


پھول چاہے تھے مگر ہاتھ میں آئے پتھر۔  
ہم نے آغوشِ محبت میں سُلائے پتھر!  
وحشتِ دل کے تکلف کی ضرورت کے لئے  
آج اُس شوخ نے زلفوں میں سجائے پتھر  
اُن کے قدموں کے تلے چاند تارے دیکھے!  
اپنی راہوں میں سُلگتے ہوئے پائے پتھر!

میں تیری یاد کو یوں دل میں لئے پھرتا ہوں  
جیسے فرما دئے سینے سے لگائے پتھر  
فکرِ ساغر کے خریدار نہ بھولیں گے کبھی !  
میں نے اشکوں کے گڑتھے جو بنائے پتھر

---





سکوتِ غم سے جو گزرے نہ پھر ملی آواز  
یہیں کہیں انہی گلیوں میں کھو گئی آواز

یہ کہکشاں مرے نغمات کی لڑی یا روا  
کرن کرن کی سماعت میں ہے ہری آواز

بہت دنوں سے ہے پامالِ دل کا ہر غنچہ  
میں منتظر ہوں کوئی آئے شبنمی آواز

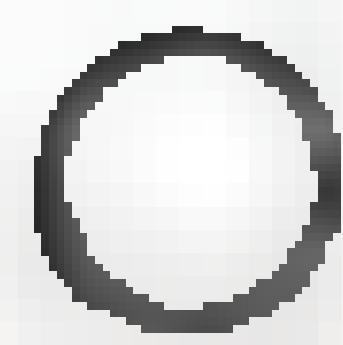
نہ پھیڑ ہندِ محبت کی داستاں اسے دوست  
کہ بزمِ عشق میں ہوتی ہے خامشی آواز

میں خود نگر ہوں کسی موڑ پر نہ ٹھہروں گا  
ازل سے دیتی رہی مجھ کو زندگی آواز

شبِ فراق کوئی گنگٹا کے گذرا ہے  
کہ بن گئی ہے ستاروں کی روشنی آواز

خدا کرے کہ ستاروں کو چھو سکے ساغر  
سرودِ زلیست کے پردوں میں ڈوبتی آواز

---



ہنس نہیں سکتے شگوفے تازگی سے رُوٹھ کر  
ہم زمانے میں جیسے ہیں ندگی سے رُوٹھ کر

زُلفِ جاناں سے ملی فکر و نظر کی چاندنی  
ظلمتیں ہم نے نکھاریں روشنی سے رُوٹھ کر

خود منانے کے لئے آئے مجھے دیر و حرم  
سجدۃً الہام پایا بندگی سے رُوٹھ کر

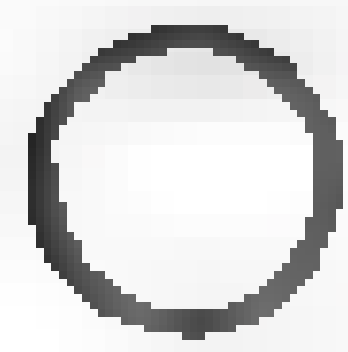
غم سے رونق ہو گئی کاشانہ آئینہ میں  
مطمئن ہے دل کی دنیا ہر خوشی سے روٹ کر

ایک دن ساقی یہی ٹوٹے ہوئے جام پہنچا  
میکدے ترتیب دیں گے تشلی سے روٹ کر

سوچتے ہیں حسرتوں کے موڑ پر شام و سحر  
جائیں گے ساغر کہاں اُن کی کلی سے روٹ کر

---





بن گئے اشکِ جفا کی تصویر

کھینچ گئی آج صدا کی تصویر

احتیاطِ دلِ عاشق لازم

ٹوٹ جاتی ہے وفا کی تصویر

فصلِ گل اور چھکتے غنچے

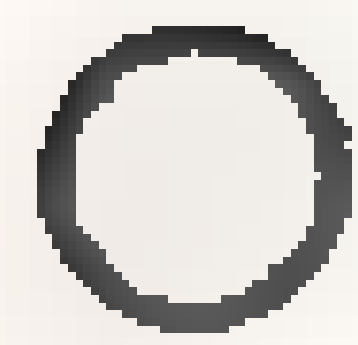
تیری محسوسِ ادا کی تصویر

پھر بجائے دُشیدوں کا سُرد  
رقص کرتی ہے صبا کی تصویر

جگمگاتی ہے عسبِ ہستی کے  
رنگ و روغن سے قضا کی تصویر

بول اُٹھی تری لے میں ساغر  
آسمانوں پہ دُعا کی تصویر

---



ہم بخود و سرشار سدا زندہ رہیں گے  
حالات کے میخوار سدا زندہ رہیں گے

کچھ واقفِ آدابِ محبت نہیں مرتے  
کچھ صاحبِ اسرار سدا زندہ رہیں گے

احساس کے پھولوں کو خزاں چھو نہیں سکتی  
اُلفت کے چمن زار سدا زندہ رہیں گے

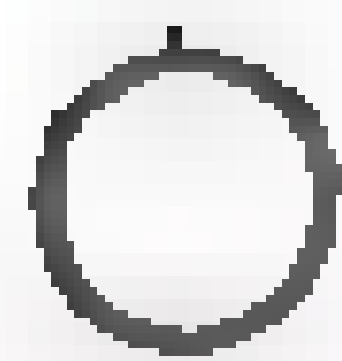
ہے اپنا جنوں عظمتِ دُوراں کی کمانی  
عظمت کے طلبکار سدا زندہ رہیں گے

نسبت ہے جہاں میں غمِ انسان سے جن کو  
وہ ویدہٗ بیدار سدا زندہ رہیں گے

ہے قصرِ حقیقت میں ترے دم سے اُجالا  
سافرِ ترے افکار سدا زندہ رہیں گے

---





وقت کے رنگیں گلہستہ کو یاد آئے گا ٹھنڈا ہاتھ  
جب بکھیریں گے وہ گیسو تو مر جائے گا ٹھنڈا ہاتھ

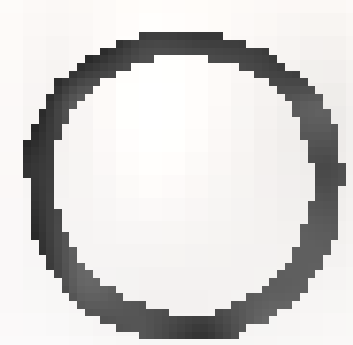
سازِ تغزل پھیڑنے والو! اے افسانے لکھنے والو!  
آج لکسیروں کی تفسیریں دوہرائے گا ٹھنڈا ہاتھ

بھینگی پلکیں سوچ کی اُلجھن دامن تھا مے پوچھ رہی ہیں  
کب تک تارِ گریباں یار و سلجھائے گا ٹھنڈا ہاتھ

گرم لہو کی یوندریں بویں ، تنہائی کی مٹی ڈالیں  
پت جھڑ آتے ان شاخوں پر اُگ آئے گا ٹھنڈا ہاتھ

پتھر پتھر جوت جلے گی ساحل ساحل شعلے ہوں گے  
بھسکی بھسکی سرد ہوا میں شرمائے گا ٹھنڈا ہاتھ

---



بندگر ہو نہ تیرا خمیازہ

بھوک ہے زندگی کا دروازہ

چارہ گر باتکپن مُبارک ہو!

زخمِ دل ہو گئے تروتازہ

پوچھ لو! تڑپتوں کے کتبوں سے

دے رہی ہے حیات آوازہ

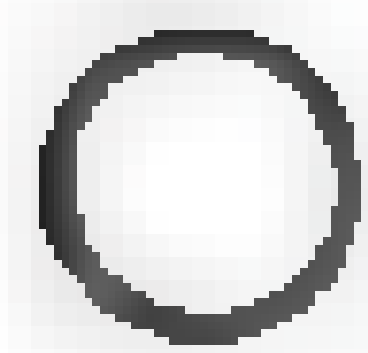
ساحلِ آرزو سے کرتے ہیں

حسرتوں کے بھنّور کا اندازہ

چند غزلوں کے رُوپ میں ساغر

پیش ہے زندگی کا شیرازہ

---



پھول کی پنکھڑی سرِ را ہے !

بوٹہ اک خون کی سرِ را ہے !

منزل آندو کساں آئی

اتکھ اُن سے لڑی سرِ را سے

آپ گذرے کہ جوئے مے گزی

مٹ گئی تشنگی سرِ را ہے

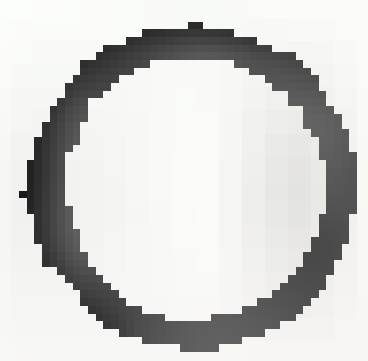


جانے پیچھر کدھر سے آیا تھا  
چوٹ دل پر لگی سرِ راہ ہے

اے سمن بار کھڑکیوں والے  
جھانک لینا کبھی سرِ راہ ہے

بن گئی آج حسرتیں ساغر!  
بمبھج بے کسی سرِ راہ ہے

---

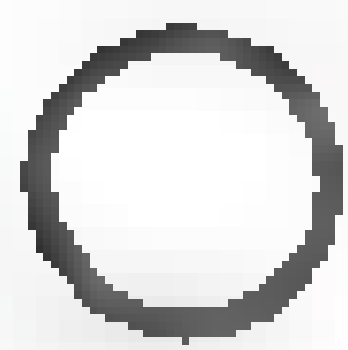


جام و مینا ایاغ ہوتی ہے  
بر کلی باغ باغ ہوتی ہے  
آپ کے انتظار کی ڈنیا!  
لامکاں کا سُراغ ہوتی ہے  
ایک درویش کی نصیحت بھی  
راستے کا چراغ ہوتی ہے

اہل وحشت کی زندگی سائتر  
کتنی عالی دماغ ہوتی ہے

---

مسیکدہ ان کا ٹھکانا، نہ حرم ہے ڈیرہ  
بادہ کنش اڑتی ہواؤں کی طرح بے یں



درد کے ماروں پہ بستتا ہے زمانہ بے خبر!

زخمِ ہستی کی کسک سے بے نشانہ بے خبر!

نکھتوں کے سائے میں پھرے ہوئے ہیں چند پھول

بجلیوں کی یورشوں سے آشیانہ بے خبر!

حسنِ برہم کو نہیں حالِ پرلشاں سے غرض!

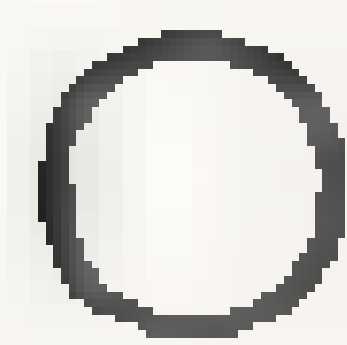
سانہِ دل کی دھڑکنوں سے ہے ترانہ بے خبر!

دوتوں عالم وسعتِ آغوش کی تفسیر ہیں !  
دیکھنے میں ہے نگاہِ محرمانہ بے خبر !

آپ اپنے فن سے تاواقت ہے ساغر کی نظر  
لعل و گوہر کی ضیاؤں سے خزانہ بے خبر !

---





تدبیر کا کاسہ ہے تقدیر گداگر ہے  
ایوانِ سخاوت کی تعمیر گداگر ہے

تسورنگ بھرے اس میں پھر بھی یہی موت  
احساسِ مصور میں تصویر گداگر ہے

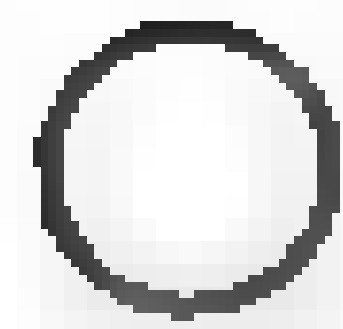
حالات کے دامن میں افلاکِ تغیر ہے  
اس دور میں انساں کی توقیر گداگر ہے

اب شہر بصیرت کی اونچی ہوئیں دیواریں  
چڑھتے ہوئے سورج کی تنویر گداگر ہے

بدواغ من ہے کشکولِ غنیم بستی  
آہوں سے شکایت ہے تاثیر گداگر ہے

جھٹکار کی ہر صورت دریوزہٴ لغم ہے  
سافرِ درِ زنداں پہ زنجیر گداگر ہے

---



شعلہ رُخِ مست نظر یاد آیا  
رُشکِ خورشید و قمر یاد آیا  
اشک آنکھوں سے پھلکتے ہی رہے  
جب کبھی وہ گُلِ تر یاد آیا  
آج کھولی جو بیاضِ غالب  
معدنِ لعل و گہر یاد آیا

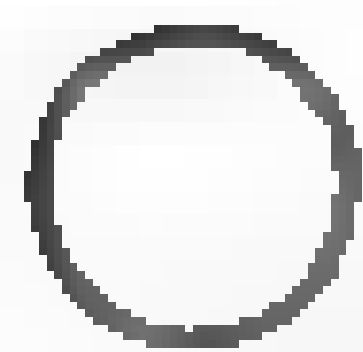
برق چمکی تو نشیمن دیکھا

شاخ ٹوٹی تو ثمر یاد آیا

چاند کی سمت جو دیکھا ساغر

اپنے ارمان کا سفر یاد آیا

---



ترے غم کی تلاوت کر رہے ہیں  
ستاروں سے شکایت کر رہے ہیں

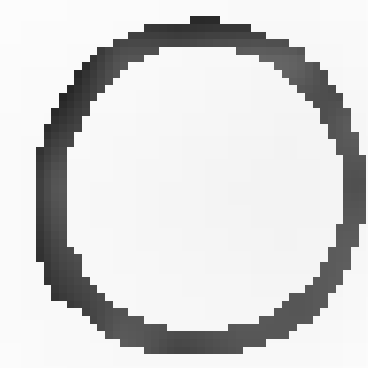
جٹوں کے تجریوں کی تنگداری  
بہ اندازِ فراست کر رہے ہیں

ترے شانوں پہ تابندہ نشاۃ  
یہاروں کی سخاوت کر رہے ہیں

نہ دے تہمت، بھیس مدہوشیوں کی  
ذرا پی کر عبادت کر رہے ہیں  
سحر کے بعد بھی شمعیں جلاؤ !  
کہ پروانے شرارت کر رہے ہیں  
خداوندانِ گلشن ! یہ شگوفے  
بہاروں سے یغاوت کر رہے ہیں  
مرتب غم کے افسانوں کو ساغر  
یہ انداز حکایت کر رہے ہیں

---





دلوں کو اُجالو! سحر ہو گئی ہے  
نگاہیں ملا لو! سحر ہو گئی ہے

اٹھو کشتیِ زیست کو ظلمتوں سے  
بھٹور سے نکالو! سحر ہو گئی ہے

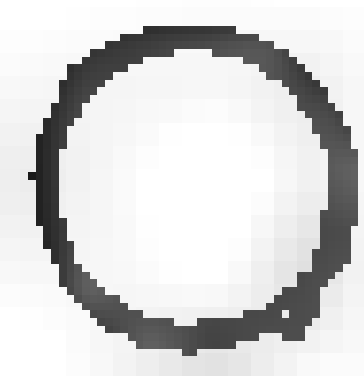
سوارو یہ زلفیں کہ شب کٹ چکی ہے  
یہ آنچل سنبھالو! سحر ہو گئی ہے

شکستہ اُمیدوں کی پڑوائیوں کو  
گلے سے لگا لو! سحر ہو گئی ہے

پگھلنے لگا ہے ضمیرِ مشیت  
اُٹھو سونے والو! سحر ہو گئی ہے

بہاروں کے ساغر سے اے مہرِ جالو!  
ضیائیں اُچھالو! سحر ہو گئی ہے

---



مضمحل دردِ غم ہے بیچارا  
پھر مجھے زندگی نے للکارا

سلطنت ہے قناعتِ درویش  
ہر نفس ہے سکندر و دارا

داغِ ہنس گلِ چمن کے سینے پر  
اشکِ افشاں ہے چشمِ نظارا

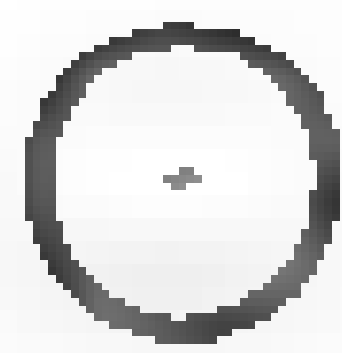
کاشتِ تکمیلِ آرزو کے لئے

پھر میسر ہو ذوقِ آوارہ

ہیں فنیائوں کی بخششیں سائے

ڈرہ ڈرہ ہے آج مہ پارہ

---



پریشاں عکس ہستی، آئینہ بے نور دیکھا ہے  
مری آنکھوں نے افسردہ چراغ طور دیکھا ہے

سرور و کیف کا معیار اپنی ذات ہے ساقی  
شراب درد سے ہر جام کو معمور دیکھا ہے

بڑی نڈت سے آشفۃ اُمیدیں یاد کرتی ہیں  
کہیں اُس بزم میں یار و دل مجبور دیکھا ہے

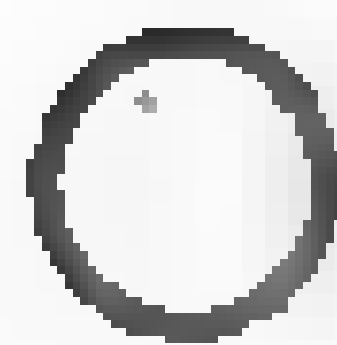
یہ دستورِ وفا صدیوں سے رائج ہے زمانے میں

صدائے قُرب دی جن کو اُنہی کو دور دیکھا ہے

کہیں تختِ جگر کھانے سے ساغرِ جُبوک مٹتی ہے

لہو کے گھونٹ پی کر بھی کوئی مخمور دیکھا ہے





ذرا کچھ اور قربت زیرِ داماں لڑکھڑاتے ہیں  
مئے شعلہ فگن پی کر گلستاں لڑکھڑاتے ہیں  
تخیل سے گزرتے ہیں تو شبِ بزم کی طرح اڑ کر  
تصور میں بہ اندازِ بہاراں لڑکھڑاتے ہیں  
تری آنکھوں کے افسانے بھی میخانے ہیں مستی کے  
بنامِ ہوش مدہوشی کے عتواں لڑکھڑاتے ہیں

سُتو اے عشق میں تو قیر، مستی ڈھونڈنے والا!

یہ وہ منزل ہے جس منزل پہ انساں لڑکھڑاتے ہیں

قرار دین و دنیا آپ کی بانہوں میں لرزاں ہے

سہارے دیکھ کر زلہٹ پریشاں لڑکھڑاتے ہیں

تمھارا نام لیتا ہوں تو نغمے چونک اٹھتے ہیں

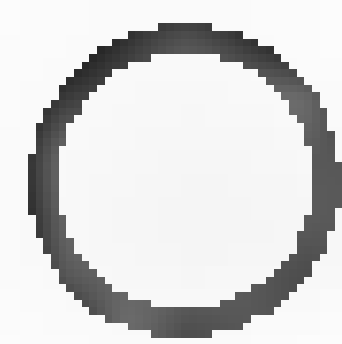
تمھاری یاد آتی ہے تو ارماں لڑکھڑاتے ہیں

کہیں سے میکدے میں اس طرح کے آدمی لاؤ

کہ جن کی جنبش ابرو سے ایماں لڑکھڑاتے ہیں

چلی آتی ہے خاکِ رہگذر بہر پذیرائی

قدمِ ساغرِ قریب کوٹے جاناں لڑکھڑاتے ہیں



ہیں کتنی سازگار زمانے کی تلخیاں  
تو ہے تو پُر بہار زمانے کی تلخیاں

دیکھی ہیں بارہا مری چشمِ شعور نے  
انسان کا وقار زمانے کی تلخیاں

جو ہو سکا نہ واقعتِ آدابِ میکہ  
کرتا رہا شمار زمانے کی تلخیاں





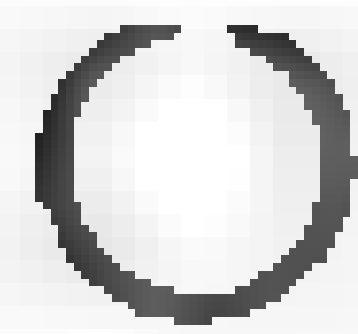
حیران ہو رہی ہے شگوفے پہ چاندنی!  
شاید قفس پہ آج گرفتار ہنس پڑے

مٹ جائے میرے نام سے ہر تلخی جفا!  
وہ کام کر کہ بے کس و نادار ہنس پڑے

میرے جنوں نے آج وہ سجدہ ادا کیا!  
بُتِ ٹھانڈی حیات کے آثار ہنس پڑے

پھر شادماں ہوئے ہیں خرابے حیات کے  
ساتر کسی کے گیسوئے ختم دار ہنس پڑے

---



دن کٹ گئے جنوں کے آرام کے سہارے

سب کام چل گئے ہیں اک جام کے سہارے

بے چینیوں کی منزل، بیتابیوں کی راہیں

کیا ڈھونڈتا ہے اسے دل آرام کے سہارے

حیرت سے دیکھتا ہوں مجروحِ عشرتوں کو

اک صبح ہو رہی ہے اک شام کے سہارے











شعورِ بزمِ تک جن کو نہیں ہے

انہیں رنگیں ادائیں مل رہی ہیں

ترانچل ہوا میں اڑ رہا ہے

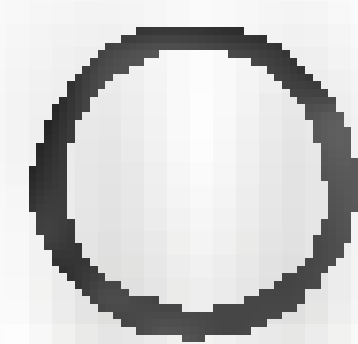
ترانوں کو فوٹیاں مل رہی ہیں

چلو باد: ستوں میں تیرہ بختو!

ستاروں کو فیاٹیں مل رہی ہیں

وفاؤں کا صلہ سا بخرِ وطن میں

بہت ارزاں جفاٹیں مل رہی ہیں



ایک مُدّت ہوئی اک زمانہ ہوا  
خاکِ گلشن میں جب آشیانہ ہوا

زُلفِ برہم کی، جیسے شناسا ہوئی  
زندگی کا چلن مُبرمانہ ہوا

بھپول چلتے رہے چاند ہنستا رہا  
آرزو کا مکمل فسانہ ہوا

داغِ دل کے شہنشاہ کے سیکے نہیں!

دل کا مقلس کدہ کب خزانہ ہوا

راہِ بیر نے پلٹ کر نہ دیکھا کبھی!

راہِ وِ راستے کا نشانہ ہوا

ہم جہاں بھی گئے ذوقِ سجدہ لے

ہر جگہ آپ کا آستانہ ہوا

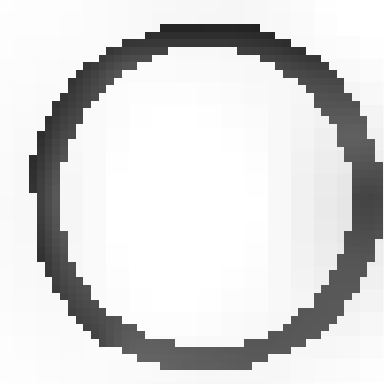
دیکھو مضراب سے خوں چسکنے لگا

ساز کا تارِ مرگِ ترانہ ہوا

پہلے ہوتی تھی خوشی دُعا پروری

اب تو ساغر! قِصّیہ پُرانا ہوا





ہوا بھیگی بھیگی فضا بھیگی بھیگی

چلو آج مانگیں دُعا بھیگی بھیگی

گھٹاؤں کو رحمت کی جوش آگیا ہے

کوئی ہو گئی ہے خطا بھیگی بھیگی

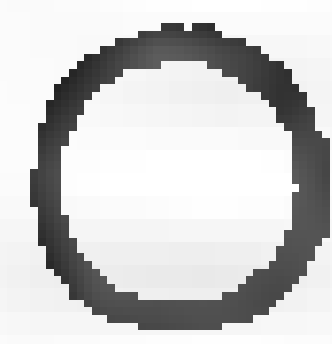
دیارِ تمنا میں دم گھٹ رہا ہے

ذرا پھیڑ مٹرب نوا بھیگی بھیگی

ذرا صندلیں ہاتھ نزدیک لاؤ  
سُکھنے لگی ہے جنا بھیگی بھیگی

بھٹکنے لگیں بدلیاں حسرتوں کی  
چمن دز چمن ہے صبا بھیگی بھیگی

---



راہِ پُر شور سے، منزلِ دار سے

بہم اُبلختے رہے، گیسوئے یار سے

میرا ہر نقشِ پا، خضر کی داستان

کوئی پوچھے مرے عزمِ بیدار سے

ہو سکے آپ عنوانِ کوئی دیجئے!

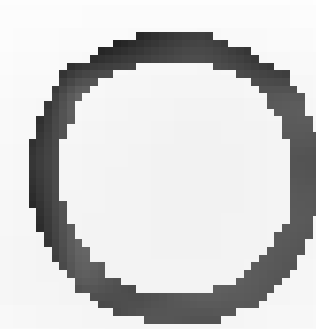
داستانِ بن گئی حرفِ اظہار سے

یوں بھی ہوتا ہے ، شامِ وفادہ پٹوا  
ٹوٹ جاتا ہے دل اُن کے اقرار سے

چشمِ ساقی تری عمر ہو جاوداں !  
پنی گئے زبر بھی تیرے اصرار سے

دوشِ ساغر نے تکیہ بنایا اُنھیں  
جھٹنے پتھر گرے اُن کی دیوار سے

---



میرے تصورات میں تحریریں عشق کی  
زندانی خیال ہوں زنجیریں عشق کی

تعبیرِ حسن ہے دلِ مجروح کا لہو:  
چھینٹے پڑے تو بن گئیں تصویریں عشق کی

شامِ خزاں کو صبحِ بہاراں بنا دیا  
ترتیبِ زیست بن گئیں تحریریں عشق کی

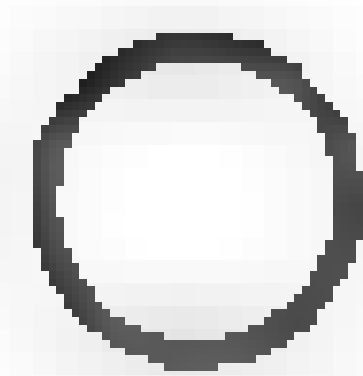
دایغِ فراق، زخمِ وصال، اشکِ غولِ نشان

روزِ ازل سے ہیں یہی جاگیرِ عشق کی

ساعرِ جہانِ شوق میں دستورِ جاوداں !

اہلِ نظر کے نام سے تفسیرِ عشق کی

---



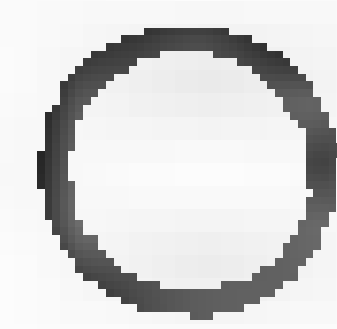
ساتی کی اک نگاہ کے افسانے بن گئے  
کچھ پھول ٹوٹ کر مرے پیما نے بن گئے  
لاٹھی جہاں تصویرِ جاناں میں ایک شب  
کہتے ہیں لوگ اس جگہ بہت خانے بن گئے  
جن پر نہ سائے زلفِ غزاں کے پڑ سکے  
احساس کی نگاہ میں ویرانے بن گئے



جو پی کے نہ سُرخ لبوں کی تجلیاں  
دُنیا کے تجربات سے انجانے بن گئے

ساغر و ہی مقام ہے اک منزلِ فساد  
اپنے بھی جس مقام پہ بیگانے بن گئے

---



جگر کے زخم جاگے ایک شامِ نو بہار آئی  
نہ جانے تیری گلیوں سے فتنائے مشکبار آئی

ایسروں نے نہی دھن میں کوئی فریاد پھیر لی ہے  
شگونے مسکرائے اک صدائے کیف بار آئی

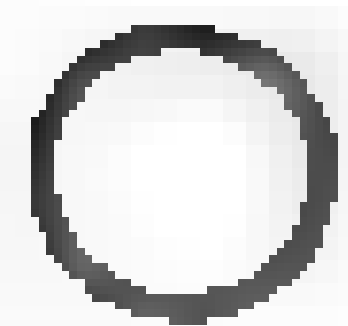
بے گردِ کارواں کی گود میں شاید کوئی منزل  
سنو اسے رہنماؤ ! اک نویدِ لالہ زار آئی

کسی رندِ جہاں کش نے کوئی پیمانہ توڑا ہے  
نمناؤں کے گلزاروں میں اک صوتِ ہزار آئی

جبینِ عشق نے سجدے کئے تقدیسِ اُلفت کے  
چمن میں رقص فرماتی ہوئی موجِ غمار آئی

شگفتہ کس قدر مجموعہٗ اشعارِ ساعر ہے  
صبا لے کر چمن میں جیسے پیغامِ قرار آئی

---



غلم کے مجرم خوشی کے مجرم ہیں  
لوگ اب زندگی کے مجرم ہیں  
اُذر کوئی گناہ یاد نہیں !  
سجدہ بے خودی کے مجرم ہیں  
استغاثہ ہے راہ و منزل کا !  
راہزن رہبری کے مجرم ہیں

سے دوسے میں یہ شور کیا ہے

دو لائق بندگی کے مجرم ہیں

ہشتمی آپ کی عنایت ہے

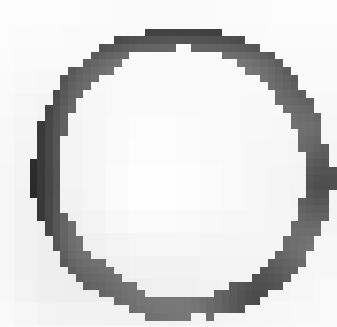
ہم فقط دوستی کے مجرم ہیں

ہم فقیروں کی صورتوں پر نہ تباہ

خدمتِ آدمی کے مجرم ہیں

کچھ غزالانِ آہی ستا غر

نفسِ مرہ و شاغری کے مجرم ہیں



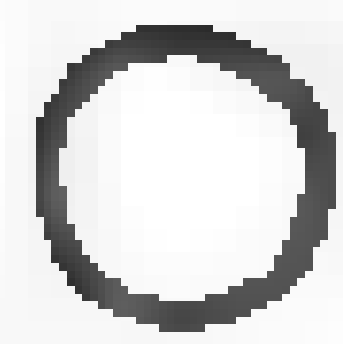
تہذیب بے نقاب کی آنکھیں نکال دو  
اُس قوم کے شباب کی آنکھیں نکال دو

جس نے سماعتوں کو دیا درس بے خودی  
اُہی نعرہ رباب کی آنکھیں نکال دو

جس میں نہ ہو بھیتِ اتساں کی چاندنی  
اُس شیشہ شراب کی آنکھیں نکال دو

اب منزلِ وفا کی ضرورت نہیں رہی  
ہر عزمِ کامیاب کی آنکھیں نکال دو  
سارے کھرکے نہ جہاں نکھٹ نہ رہی!  
اس قرینہ گلاب کی آنکھیں نکال دو

---



ہرے چمن کو جہاں میں یہ ہر فرازی ہے  
ہر ایک پھول نئی زندگی کا غازی ہے  
بہار میں بھی سلگتے رہے ہیں کاشانے  
کہ یہ بھی ایک طرح کی شہرہ طرازی ہے  
میں اُس مقام پہ سمجھ کو تلاش کرتا ہوں  
حقیقتوں کا تصرف جہاں مجازی ہے

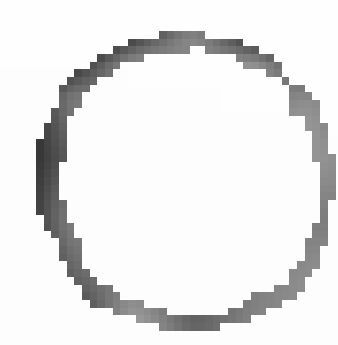


خدا کے نام پہ پسلا سٹو اٹھاتے ہیں  
کہ فے کشوں میں یہی رسم پاکبازی ہے

روش روش پہ ہیں برق و شرر کے ہنگامے  
مجھے یقین ہے بہاروں کی کارسازی ہے

دیکھو ! یہ عظمت برقی کے باب میں ساعر  
کہ غزنوی کی جدالت عتسم یازقی ہے

---



سرمہ کا چہرہ زلف و مناسبت

وقت کے ہاتھ میں امن کا جام تھا

زندگی کی سراجی میں تھے تھے

بے سارہ ہوں برابر ہم ہر تھا

یہ جی بکھا ٹکٹاں کے آئین میں

سید کا زخم بنیاد کا دامن

موسمِ گل میں نغمات جلتے رہے  
غنیچہ نیچہ مئے درد کا جام تھا

میری آنکھیں سرورِ ممتا لئے  
تیری زلفوں میں بھی کیفِ الہام تھا

فکرِ ساغر سے زندہ رہی زندگی  
کس قدر سرد احساس کا لام تھا

---



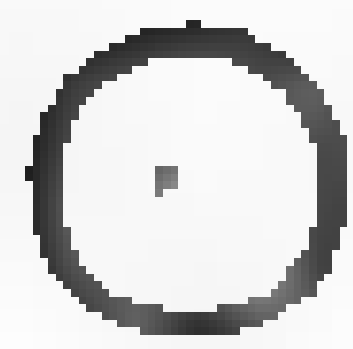




گڈرمی کے پھٹے ٹکڑے ساغر اجسامِ تخیل کیا ڈھانپیں  
قرباد کے فقط حیراں ہیں درویش کی جھولی خالی ہے

---

حادثہ شوخ اداؤں کی طرح ملتے ہیں  
بُت بھی اب ہم سے خُداؤں کی طرح ملتے ہیں



ہر مٹنا کا لہو کرتے چلیں

احترام رنگت بو کرتے چلیں

بے خودی کی نذر کر دیں زندگی

بیعت جام و سیلو کرتے چلیں

جس زباں میں بکسوں کی بات ہو!

اُس زباں میں گفتگو کرتے چلیں



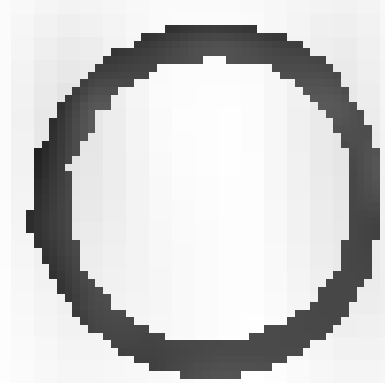
یہ گھٹاؤں سے برستی مستیاں:  
گر اجازت ہو وُصُو کرتے چلیں

انقلابِ دیدہ و دل کے لیے  
ایٹینوں کو رُوبرو کرتے چلیں

کھو کے کچھ پانا یہاں دشوار ہے  
احتیاطاً جستجو کرتے چلیں

نکیر ساغر کی اداؤں میں بیاں:  
داستانِ آرزو کرتے چلیں

---



مول اگر پاک جائے ہستی  
جنسِ محبت پھر بھی کستی

گر بھی چپ ہے میں بھی چپ  
رُتیا ہے پتھر کی بستی

مستِ خلائیں میرے سجدے  
کرتا ہوں آفاق پرستی

درد میں جینا اپنی ہمت

آگ میں جلنا کس کی ہستی

اپنی بادہ خون وٹا ہے

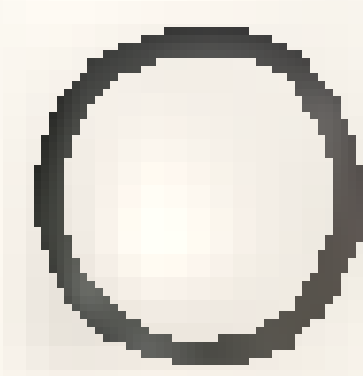
اپنی بوتل فنا ہے مستی

پتھروں کو بدنام نہ کر دے

آئینوں کی چیرہ دستی

کون بلند ہی سے ٹکرایا

چرخِ ربی ہے ساغرِ پستی



میرے آنسو میں کسی شام غریباں کے دپٹے  
جگمگاتے ہی رہیں گے یہ چراغاں کے دپٹے

سائے کی طرح منڈیروں سے گزرنے والے!  
جل رہے ہیں ابھی ٹوٹے ہوئے ارماں کے دپٹے

ظلمتِ دہریس ہر سمت اُجالا کر دوں!  
کاش! مل جائیں مجھے کوچہٴ جاناں کے دپٹے

اپنے دامن کی ہواؤں سے بجادو آکر!

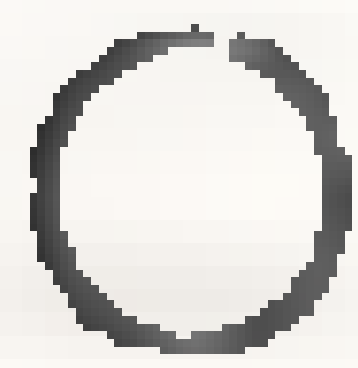
دل کی دُنیا نہ جلا دیں غمِ دُوراں کے دیئے

جیسے احساس کی نیت جھڑ میں شرارے جاگیں

پھر خیالوں میں جلے جنتِ پیماں کے دیئے

میرے افسانے میں توقیرِ بے شب کی ساتر

ماہِ وانجم مرے افکار میں عنوان کے دیئے



درد کے ماروں پہ ہفتا بے زمانہ بے خبر  
زخمِ بستی کی کسک سے ہے نشانہ بے خبر

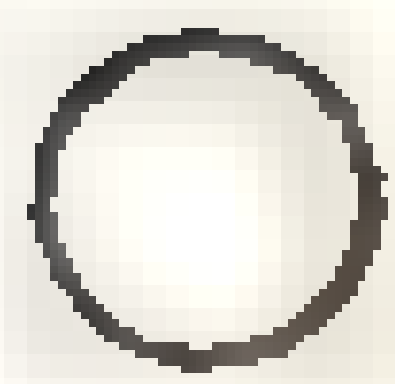
نکھتوں کے سائے میں نکھرے ہوئے ہیں چند ٹھپول  
بجلیوں کی یورشوں سے آتشیانہ بے خبر

حُسنِ برہم کو نہیں حالِ پریشاں سے غرض  
سازِ دل کی دھڑکنوں سے ہے ترانہ بے خبر

دونوں عالم وسعت آغوش کی تفسیر ہیں  
دیکھنے میں ہے نگاہِ محمدانہ بے خبر

آپ اپنے فن سے ناواقف ہے سائغر کی نظر  
لعل و گوہر کی شبیہوں سے خزانہ بے خبر

---



تیرے جھوٹے کے پھول مڑھائے

عشق کی بندگی کے کام آئے

سچا تیرے جلو میں مدھن ہے

میرے ہمراہ شام کے سائے

بے صدا ہے تراشہ منصور

عقدہ دار کون سلجھائے

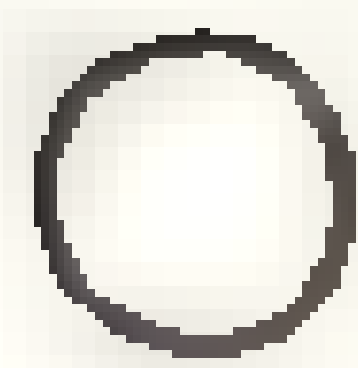


روحنی تھی تو دُور تھے اجاب  
اب اندھیروں میں ڈھونڈنے آئے

موت کی گونجتی ہواؤں میں  
بارہا نغمے موت کے گائے

اس درندوں کی بھیڑ میں ساغر  
کاش انسان کوئی کسلائے

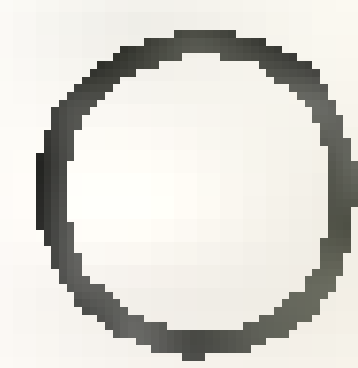
---



سوزِ تنہ و رات سے تصویر جل گئی  
پینوں میں آگ لگ گئی تعبیر جل گئی  
ساقی نے اس ادا سے بکسیری میں بجلیا  
پیمائے حیات کی تنویر جل گئی  
لانٹے تڑپ رہے ہیں سرِ مقتل و فا  
بِسمل کا رقصِ دیکھ کے شمشیر جل گئی

تاثير آه سرد کی صورت پہ منہس پڑی  
آہوں کو یہ گلہ ہے کہ تاثير چل گئی

---



دُکھ درد کے طوفان میں آلام کے جنگل

یا دیں ہیں تری جیسے کہ آسم کے جنگل

تدبیر ہے تقدیر کی بے نام پرستش

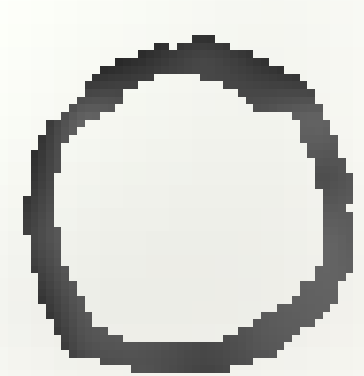
اذہان میں آباد ہیں الہام کے جنگل

پلکوں کے تلے معنی و مفہوم کی جھیلیں

زلفوں کے گھنے سائے ہیں ابہام کے جنگل

ساتی تری مخمور نگاہوں کے سہارے  
گلزار کیے ہیں عیشِ ایام کے جنگل

---



مانگی ہے اس دیار میں دونوں جہاں کی بھیک  
سیکھ رہی ہمیں دلِ تاکامراں کی بھیک

ایسے بھی راہِ زلیست ہیں آئے کئی مقام  
مانگی ہے پائے شوق نے عزمِ جواں کی بھیک

بے نور ہو گئی ہیں ستاروں کی بستیاں  
ساتی عطا ہو پارہٴ شعلہٴ فشاں کی بھیک

اَب اور کیا تغیرِ تفتیر چاہئے  
 بھولی میں ڈال دی ترے نام و نشاں کی بھیک  
 خود پک گئے حیات کی نیلام گاہ میں  
 وہ بانٹتے تھے جو کبھی کون و مکاں کی بھیک  
 دو چار پٹیوں پہ ہے رنجش بہار سے  
 سائل نے مانگ لی ہے کہاں گلستاں کی بھیک  
 اللہ اُن کے نقشِ کفِ پاء کی خیر ہو !  
 ذروں کو دے گئے جو مر و کھشاں کی بھیک  
 ساتھ خوشا کہ گوہرِ اُمیدِ پالیا  
 قسمت سے ہات آئی غمِ دوستاں کی بھیک

---







